



Catania, 06/10/2008

Stagione 2008/2009

PROGRAMMA

Fools di Neil Simon - Favola comica in due atti

Rumors di Neil Simon - Commedia farsesca in due atti

Com'ammatti - Spettacolo di improvvisazione comica

È una caratteristica di famiglia di Ray Cooney - Commedia in due atti

La strana coppia di Neil Simon - Commedia in tre atti



SINOSI

FOOLS

*Favola comica di Neil Simon
Regia di Mario Guarneri*

Una commedia per adulti e bambini ispirata ad un racconto popolare russo e ambientata alla fine del 1800 a Kulyenchikov un piccolo villaggio ucraino.

Il villaggio è vittima, da duecento anni, di una maledizione scagliata dal conte Yousekevitch dopo un rifiuto amoroso. La maledizione, che rende gli abitanti stupidi e incapaci di amare, non sarà spezzata fino a quando Sophia, la giovane figlia del Dottor Zubritsky, non sposerà il discendente del Conte.

La pièce si incentra sul tentativo dell'insegnante Leon di annullare l'anatema cercando di dare un'istruzione a Sophia, della quale si è innamorato.

Tra le vicende di personaggi fortemente tipizzati, il piano studiato da Leon sembra fallire, ma con un'arguzia improvvisa, dettata dalla passione, la maledizione svanisce lasciando il pubblico con il lieto fine e con una piccola morale tipica delle favole.

RUMORS

*Commedia farsesca di Neil Simon
Regia di Mario Guarneri*

Il titolo si può tradurre nel nostro termine: "Pettegolezzi".

Quattro coppie, che rappresentano la New York bene, vengono invitate al decimo anniversario del vicesindaco Charlie Brook. La festa non inizierà mai perché, all'arrivo degli ospiti, si scopre che il padrone di casa si è sparato e che sua moglie con la servitù sono spariti. La decisione del suo amico avvocato Ken Gorman di nascondere l'accaduto agli altri ospiti diventa sempre più ardua. Il tentativo di tutti è quello di non far spargere la voce per preservare la loro immagine, dissimulando il tutto dietro la protezione del loro amico Charlie Brook. Tra mogli pettegole, candidati al senato, autorevoli professionisti, tutti sempre più agitati, arriva anche... la polizia!

Porte che si aprono e che si chiudono, spari, telefoni, citofoni e campanelli, disastri e sotterfugi malamente celati. Una farsa dai ritmi sostenuti in cui personaggi e pubblico non hanno il tempo di rilassarsi.

COM'AMMATTI

*Improvvisazione teatrale comica
Regia di Mario Guarneri*

L'improvvisazione, diretta propagazione della Commedia dell'Arte, viene anche definita il Jazz del teatro. Questa *performance*, basata sulla spontaneità, richiede una notevole preparazione tecnica attoriale e coinvolge il pubblico che fornisce l'incipit o il tema d'ispirazione rendendo la rappresentazione "interattiva" e parte di un processo di creazione unico e irripetibile .

È UNA CARATTERISTICA DI FAMIGLIA

*Commedia brillante di Ray Cooney
Regia di Mario Guarneri*

Il dott. Mortimore, medico dell'ospedale St. Andrea, sta per aprire un'importante conferenza di neurologia, quando una sua vecchia fiamma arriva dopo 18 anni e gli annuncia che dalla loro relazione è nato un figlio. Preoccupato di nascondere la verità a sua moglie e alle Autorità dell'Ospedale, il protagonista è costretto ad inventare una interminabile serie di bugie per le quali dovrà chiedere l'aiuto dei suoi colleghi. Gli eventi sono ancora più complicati dall'arrivo di un sergente di polizia, di un vecchio paziente girovago e di una parente di un collega. Tutto questo mentre l'ora della conferenza si avvicina. In un via vai di personale ospedaliero ne scaturisce un crescendo di situazioni esilaranti, travestimenti e sorprese.

LA STRANA COPPIA

*Commedia di Neil Simon
Regia di Simone Benigno*

Ritratto graffiante della media borghesia americana, la trama ruota attorno alle vite di Felix Unger e Oscar Madison, che, separatisi dalle rispettive consorti, si trovano a vivere assieme, sotto lo stesso tetto, con tutti i guai e le liti che ne derivano in un intreccio ricco di equivoci e colpi di scena. La quotidianità con le sue peripezie e le diversità caratteriali dei due amici, l'uno lagnoso igienista che rimpiange l'ex moglie e l'altro assiduo giocatore di poker perennemente squattrinato, sono al centro del brioso spettacolo che non manca però di offrire la possibilità di una lettura più introspettiva e di una riflessione sulle fragilità dell'uomo.